

Guide pédagogique

La Maison familiale d'Henri Matisse
à Bohain-en-Vermandois

1869-2014 : 150 ans d'Henri Matisse



Dans la famille Matisse je voudrais....



Anna
La mère d'Henri



Hyppolite
Le père d'Henri



Henri
Le célèbre peintre

Nous sommes en janvier 1870, Henri Matisse est à peine âgé d'une semaine et voilà que la petite famille s'installe à Bohain-en-Vermandois, au 26 rue du château. C'est dans cette grande maison qu'ils établiront leur graineterie. Anna, s'occupera de la partie boutique de la maison, où elle vendra des graines, des pigments de couleurs et de la nourriture pour animaux. Hyppolite deviendra grainetier et travaillera dans toute la partie arrière de la maison, entouré de machines. Henri restera 20 ans dans cette maison, avant de partir faire ses études aux Beaux-arts de Paris.

Aujourd'hui, cette bâtisse qui fut le berceau d'un des plus grands peintres du XXème siècle se visite. Elle permet de se plonger dans le XIXème siècle, à l'époque où la ville est une importante cité textile, entourée de champs et accueillant régulièrement le cirque, grand plaisir d'Henri.

LES prestations

LA VISITE GUIDÉE (45MIN À 1H)

Poussez la porte de la maison familiale et revivez l'enfance d'Henri Matisse, peintre majeur du XX^{ème} siècle. Faites connaissance avec



les membres de sa famille et partez à la découverte des différentes pièces de la maison et de la graineterie. A quoi ressemblait une maison au XIX^{ème} siècle ? Comment vivait-on au XIX^{ème} siècle ? Qu'est-ce qu'une graineterie ?... etc. Au

cours de la visite, les anciennes machines et le mobilier pédagogique permettent d'aborder le travail de la graine et sa germination. Enfin, la visite se termine par une plongée dans l'intimité du peintre grâce à son mobilier personnel et aux photographies donnés par la famille Matisse.



Reconstitution de la chambre de l'artiste
avec le mobilier lui ayant appartenu.

LES ATELIERS (1H)

L'offre d'ateliers pédagogiques se divise en plusieurs thèmes : nature, art ou textile. Ils permettent de travailler des techniques artistiques et participent au développement créatif des enfants.

LES ZOOMS (30 À 40 MINUTES)

Le médiateur développera la thématique choisie en s'appuyant sur des objets, des documents et en emmenant le groupe à certains points significatifs de la ville.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES (1H)

Une visite guidée et des ateliers autour de l'exposition temporaire sont proposés. Renseignez-vous au moment de votre réservation.

TARIFS DES PRESTATIONS

- ◇ 1 prestation : 3€/enfant
- ◇ 2 prestations : 5€/enfant
- ◇ 3 prestations : 7€/enfant

Pour toute demande de devis ou de réservation, contactez Laurence AHOUA : maisonmatisse@bohainenvermandois.fr / 03.23.60.90.54



The background is a vibrant, abstract composition. It features large, soft-edged brushstrokes in shades of light blue, yellow, and pink. Overlaid on these are numerous black ink splatters of various sizes, some with a spiky, star-like appearance. In the bottom right corner, there is a dense grid of small black circles, some of which are slightly irregular in shape. The overall style is playful and artistic.

Les ateliers

Les végétaux



Henri a été profondément inspiré par la nature dans tout son œuvre. Il a peint des arbres, des fleurs, des natures mortes et quand il ne pouvait plus peindre, à la fin de sa vie, c'est encore la nature qui l'a inspiré pour faire ses gouaches découpées. Après avoir expliqué la démarche d'Henri, nous nous inspirerons de ses œuvres pour réaliser un travail collectif. Armés de nos pinceaux, nous commencerons par réaliser des aplats de couleur qui seront ensuite découpés selon plusieurs formes. Pour finir, nous viendrons coller ces formes sur un papier de grand format afin de réaliser une fresque.

Durée : 1h

Pour qui ? Tout niveau. Difficulté adaptée

Techniques abordées :
Peinture, aplat, découpage, collage

Type de travail :
Individuel et collectif

Ressource : *Matisse : La couleur découpée, une donation révélatrice*, Catalogue de l'exposition temporaire du Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.

Evasion



Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 2/3/4

Techniques abordées :

Peinture, perspective

Type de travail :

Individuel

Ressources : *L'atelier sous les toits*, 1902

La Fenêtre ouverte à Collioure, 1905

Evadons-nous à la manière d'Henri, qui souhaitait quitter Bohain, retrouver le sud, ses couleurs chatoyantes et sa lumière éclatante. Nous sommes dans le grenier de la maison rue Fagard, à Bohain, habitée par Henri pendant quelques mois. Nous regardons par la fenêtre et nous voyons... L'océan ? La forêt ? A chacun d'utiliser son imagination et de dessiner par la fenêtre, au fond de ce grenier sombre, un paysage rayonnant.

Tournesol



Le tournesol n'est pas l'apanage de Van Gogh, il a aussi servi de modèle à Henri. Lui qui adorait la nature, qui adorait les fleurs.... Mais au fait, comment pousse-t-il, le tournesol ? Allions l'utile à l'agréable et commençons par parler graines et germination. Ensuite, nous nous inspirerons du tableau d'Henri, pour réaliser le nôtre, en mélangeant peinture et graines.

Durée : 1h

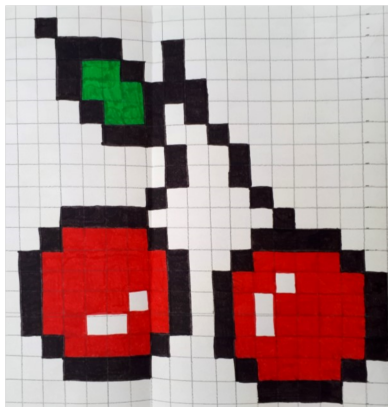
Pour qui ? Cycle 1/2

Techniques abordées :
Peinture, collage

Type de travail :
Individuel

Ressources :
Grainothèque
Documents visuels

Mise en carte



Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 3/4

Technique abordée :

Dessin

Type de travail :

Individuel

Ressources :

Collections du musée

L'industrie textile était très importante à Bohain. Dans chaque rue, on trouvait un atelier de tissage, un teinturier ou un dessinateur. D'ailleurs, Henri lui-même a failli devenir dessinateur ! Le dessinateur était un maillon essentiel de la chaîne de production puisque sans lui, pas de motif ! Il réalisait son dessin sur un papier quadrillé qu'on appelait une mise en carte. Après en avoir observé quelques exemples, nous réaliserons la nôtre, en utilisant un motif simple. Cet atelier sera l'occasion d'aborder en détail le travail préparatoire au tissage.

Les couleurs



Un chat jaune. N'est-ce pas un peu étrange ? Pas plus qu'une femme au visage vert ! C'est le fauvisme ! Henri, précurseur de ce mouvement artistique, adorait la couleur et l'utilisait parfois de manière inhabituelle. Soyons fauve nous aussi ! Mais avant ça, il nous faut de la couleur. Du bleu, du jaune et du rouge... Mais le reste ? Il va falloir les faire soi-même. En mélanger deux, voire trois, pour en obtenir une quatrième. Puis nous nous intéresserons à l'œuvre *Le chat aux poissons rouges* d'Henri Matisse afin que chacun en propose une réinterprétation.

Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 1/2

Technique abordée :
Peinture

Type de travail :
Individuel

Ressources : *Le chat aux poissons rouges*, 1914

Les mélanges de couleurs

Peinture végétale



Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 2/3

Technique abordée :
Peinture

Type de travail :
Individuel et collectif

Ressources :

Documents visuels

Cette fois, on ne te demandera pas de finir toute ton assiette ! Pour cet atelier, nous ne pratiquerons pas la peinture traditionnelle, mais nous utiliserons des éléments naturels pour fabriquer nos propres couleurs. Chou rouge, café, betterave... Ils vont vous épater !

ATTENTION : Cet atelier nécessite beaucoup de préparation, il ne sera proposé que certaines semaines.

De l'étoffe à la toile



La spécialité de Bohain était le tissage. Des multitudes de tissus passaient par les ateliers de tissages. Henri a grandi entouré par ces étoffes chatoyantes. Tout au long de sa vie, au fil de ses voyages, il collectionna les tissus, qu'il utilisait pour faire le décor de ses tableaux. Mettons nous dans la peau du grand maître le temps d'un atelier et créons, nous aussi, le décor qui servira de modèle à notre œuvre.

Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 3/4

Techniques abordées :

Peinture, collage

Type de travail :

Individuel

Ressources : *Odalisque au fauteuil, 1928*

Odalisque à la culotte grise, 1926 –1927

Odalisque à la culotte rouge, 1924– 1925

Odalisque jaune avec anémones, 1937

Le cirque



Durée : 1h

Pour qui ? Cycle 2/3/4

Techniques abordées :

Peinture, aplat, découpage, collage

Type de travail :

Individuel

Ressource : *Jazz*, 1947

Le petit + : A la suite de l'activité ou à l'école, chaque élève pourra raconter l'histoire qu'il a voulu illustrer.

Henri adorait le cirque. A l'époque, c'était une des seules grandes attractions du village. Quand le cirque s'installait, Henri courait observer les acrobates, les jongleurs, les animaux et même les avaleurs de sabre ! Cet amour du cirque, il le gardera jusqu'à la fin de sa vie et l'illustrera lorsqu'il fera son album *Jazz*. A notre tour de s'inspirer du cirque et de créer nos propres planches de gouaches découpées. Utilisant la technique des aplats, nous commencerons par peindre des feuilles que nous viendrons ensuite découper afin de créer des personnages ou des animaux. Tout ce petit monde prendra place au sein de 4 planches afin de raconter une histoire.

Le chêne brûlé



Le chêne brûlé, c'est l'histoire d'un arbre malchanceux de Bohain. Une première fois brûlé après avoir été frappé par la foudre, il le fut une seconde fois par des habitants mécontents. Aujourd'hui, notre chêne, autour duquel Henri a passé tant de temps, est bien triste. Et si nous lui redonnions vie ? Armé de nos pinceaux, redonnons lui mille couleurs, à l'image des œuvres du grand peintre.

Durée : 1h

Pour qui ? Tout niveau.
Difficulté adaptée.

Techniques abordées :
Peinture, collage

Type de travail :
Individuel ou collectif

Ressources :
Documents visuels

Haut la main



Durée : 1h

Pour qui ? Tout niveau.
Difficulté adaptée.

Techniques abordées :
Dessin

Type de travail :
Individuel

Ressource :
Fonds photographique
du musée

A la fin de sa vie, Henri, très malade, ne pouvait plus se lever. Allongé dans son lit, il utilisait une canne à pêche munie d'un fusain pour dessiner sur les murs ou le plafond de sa chambre. Après avoir observé Henri à l'action sur les photos présentées dans le musée, à notre tour de dessiner sur les murs. Le bâton en main, il va falloir être précis pour dessiner sur une fresque collective. Nous passerons ensuite à l'encre, sur un format plus petit, pour retravailler nos dessins.

L'atelier sur mesure



Vous travaillez sur une thématique à l'école ? Vous avez une idée bien précise en tête ? Notre équipe de choc peut vous concocter un atelier sur mesure en fonction de vos besoins, de vos contraintes et du niveau de votre classe. Il suffit de nous donner le plus d'éléments possibles au moment de la réservation et de nous faire confiance pour la suite !

Durée : 1h

Pour qui ? Tout niveau.
Difficulté adaptée.

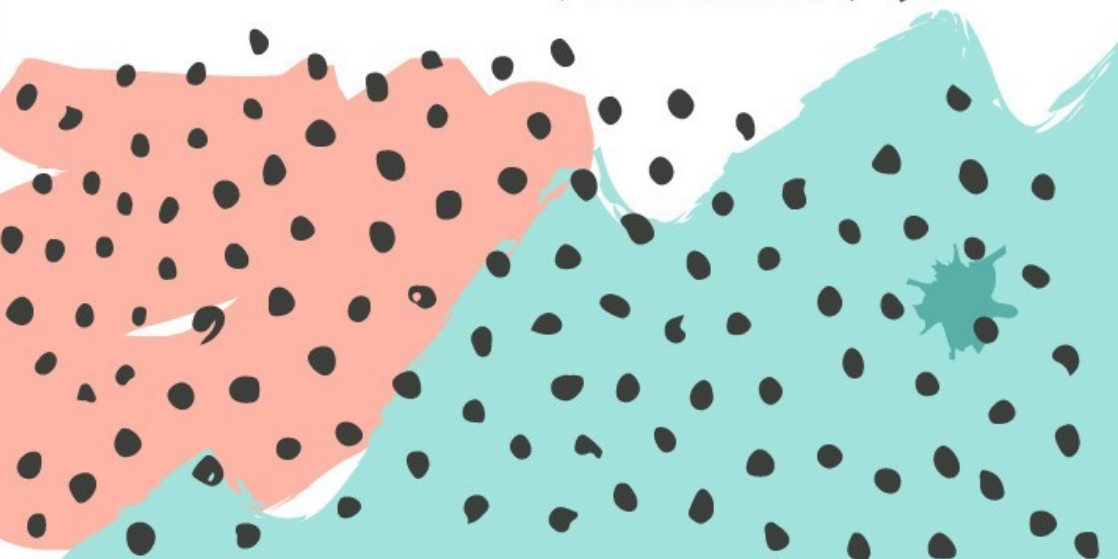
Techniques abordées :
Diverses

Type de travail :
Individuel ou collectif

Ressources :
Selon l'atelier



Les zooms



Les métiers d'antan



Autrefois, il y avait des dessinateurs, des tisserands, des mulquiniens, des bourreliers, des manneliers, des maréchaux-ferrants... Autant de métiers qui sont aujourd'hui très rares ! Plongeons dans l'époque où ces activités avaient pignon sur rue et étaient incontournables.

Commençons par une visite de la salle des mariages de l'hôtel de ville, ornée par de magnifiques fresques d'Emile Flamant, mettant en valeur une époque révolue. Ensuite, à l'aide de différents documents, nous tenterons de deviner l'activité de chacun de ces métiers et découvrirons quelques outils.

Durée : 30 - 40 min

Pour qui ? Cycle 2/3 / 4

Ressources :

Fresques d'Emile
Flamand

Outils anciens

Documents visuels

Les gestes d'antan



Durée : 30 - 40 min

Pour qui ? Cycle 2/3/ 4

Ressources :

Outils et objets anciens

Documents visuels

Autrefois, il y avait beaucoup moins de machines qu'aujourd'hui. Alors, il fallait un peu (parfois beaucoup) d'huile de coude pour des choses qui, aujourd'hui, nous paraissent banales ou qui ont tout simplement disparues de notre quotidien ! Par un jeu de devinette, nous tenterons de découvrir certains outils ou objets qui n'ont plus leur place dans notre intérieur ou qui ont radicalement changé. Comment faire du café ? C'est ça un fer à repasser ? Comment laver son linge ? Autant d'interrogations qui trouveront leur réponse dans les explications du médiateur... et les manipulations des enfants !

Les femmes du XIX^{ème}



Des glaneuses, Jean-François Millet, 1857.

Nous sommes bien avant les grandes revendications féministes. Au XIX^{ème} siècle, les femmes travaillent aux tâches ingrates, répétitives ou restent à la maison. Elles s'occupent des enfants, de la maison, font les marchés, la cuisine, la lessive... etc. Quelles journées ! Pendant ce temps, leurs maris travaillaient aux champs, à l'usine ou parfois même à la maison. Qu'en pensez-vous ? Débattons ensemble...

Durée : 30 - 40 min

Pour qui ? Cycle 3/ 4

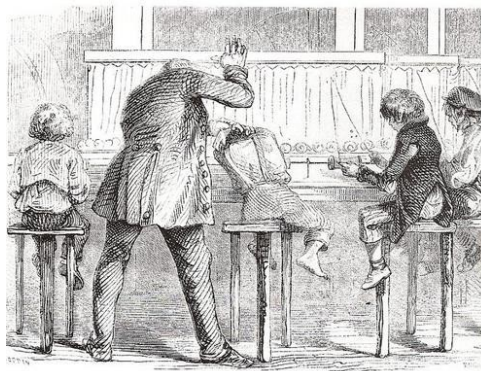
Ressources :

Documents visuels

Collections du musée

Fresques d'Emile
Flamant

Les enfants au XIX^{ème}



Durée : 30—40 min

Pour qui ? Cycle 3/ 4

Ressources :

Documents visuels

Fresques d'Emile
Flamant

Un enfant peut se faufiler partout. En plus de ça, comme il est plus petit, il reçoit un plus petit salaire. Pourtant, bien souvent, il s'occupe de tâches bien rudes. Aller à l'école ?! Ca ne dure qu'un temps, ensuite il faut filer à l'usine, à la mine ou dans bien d'autres endroits encore. Parlons-en ensemble...

Les graines



Bienvenue aux graines d'élite, la graineterie familiale des Matisse ! Il y a des graines partout : petites, grosses, rondes, plates...etc. Enfilons notre tablier et prenons-nous pour un grainetier ! Mais d'abord, tentons de reconnaître les différentes graines : tournesol, courge, riz, café, maïs... Il en existe une multitude ! Ensuite, nous parlerons germination, fleurs, plantes, légumes et récupération des graines. Pour finir, le groupe fera son petit marché au sein de la grainothèque et repartira avec un petit sachet de graines à planter à l'école.

Durée : 30 - 40 min

Pour qui ? Cycle 1/2

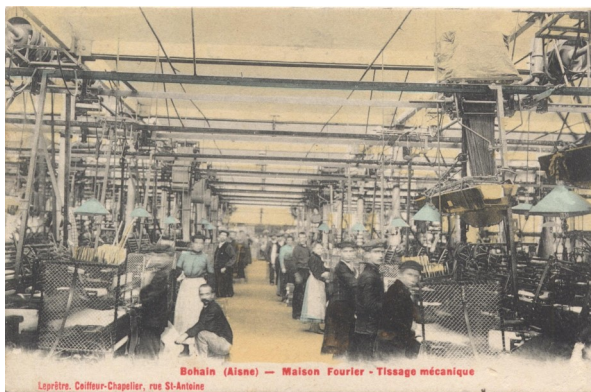
Ressources :

Documents visuels

Grainothèque

Mobilier pédagogique

L'industrie textile



Bohain (Aisne) — Maison Fourier - Tissage mécanique
Legros, Coiffeur-Chapelier, rue St-Antoine

Durée : 40 min

Pour qui ? Cycle 3/ 4

Ressources :

Documents visuels

Documents d'archives

Collections du musée

Fresque d'Emile

Flamant

La voici, l'industrie locale qui faisait travailler la majeure partie des habitants de Bohain : le textile. Filatures, ateliers de tissage, de teinture, de confection ou encore dessinateurs textiles, vendeurs de pièces détachées ; c'est toute une économie qui s'était développée sur le territoire et au sein même de Bohain. Comment tout ça a commencé ? Comment est-on passé d'une production artisanale à une production industrielle, à la chaîne ? Répondons à ces questions ensemble.

Les autres musées...

Envie de poursuivre vos découvertes ? Voilà la liste des principaux musées se situant dans un périmètre de 20km autour de la Maison familiale d'Henri Matisse :

Le musée départemental Henri Matisse : Place du Commandant Edouard Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis

03 59 73 38 00 / www.museematisse.lenord.fr

Le musée du touage : Hameau de Riqueval, 02420 Bellicourt

03 23 09 37 28 / www.ot-vermandois.com

La Maison du Textile : 54, rue Roger Salengro 02230 Fresnoy-le-Grand

03 23 09 02 74 / www.ot-vermandois.com

Situés à proximité l'un de l'autre, ces deux musées ont souhaité s'associer et vous proposer des activités pédagogiques sur la thématique « Matisse et le textile » afin d'approfondir la découverte de l'œuvre du peintre. Renseignez-vous lors de votre réservation.



CONTACT

La Maison familiale d'Henri Matisse

26 rue du château

02110 Bohain-en-Vermandois

03.23.60.90.54